



PACO ANDREO



paco-andreo@orange.fr



+33 (0) 6 49 36 51 89

1580 route de Neyrieu
01300 GROSLEE-SAINT-BENOIT
France

[HTTP://PACOANDREO.COM](http://PACOANDREO.COM)

PIECES JOINTES :

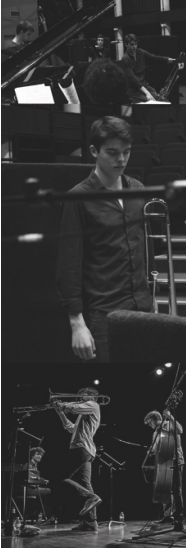
- LETTRE DE MOTIVATION
 - BIO/CV
 - MÉDIAS
 - À LA DEMANDE :
- TROIS LETTRES DE
RECOMMANDATION

PROJET
MANHATTAN SCHOOL OF MUSIC
(New York)



PACO ANDREO

PROJET MANHATTAN SCHOOL OF MUSIC



paco-andreo@orange.fr



+33 (0) 6 49 36 51 89

1580 rte Neyrieu
01300 GROSLEE-SAINT-BENOIT
France

[HTTP://PACOANDREO.COM](http://PACOANDREO.COM)

PIECES JOINTES :

LIENS :
- FOCUS YEAR BAND 17
[HTTPS://WWW.FOCUSYEARBASEL.COM/EN.HTML](https://www.focusyearbasel.com/en.html)

- HOPPER'S TALES | DOUBLE
ALBUM CD 2017,
[HTTP://WWW.LABELPUZZLE.COM/
HOME/CMS?ID_ART=14](http://www.labelpuzzle.com/home/cms?id_art=14)

- MANHATTAN SCHOOL
[HTTPS://WWW.MSMNYC.EDU/](https://www.msmnyc.edu/)

- PACO ANDREO - MUSIC
[HTTPS://FR-
FR.FACEBOOK.COM/PACOANDREO.MUSIC/](https://fr-fr.facebook.com/pacoandreo.music/)

Madame, Monsieur,

Jeune musicien français de 23 ans (trombone à pistons/euphonium, compositeur/arrangeur), pouvant compter sur les conseils et le soutien d'artistes reconnus tels Ricardo del Fra, Joshua Redman ou encore Theo Bleckmann, j'ai l'honneur d'être admis à la prestigieuse **Manhattan School of Music** de New York. (« jazz master program »)

Une rare et merveilleuse opportunité sans aucun doute, mais aussi un nouveau challenge en termes de financement pour une aventure fixée à septembre 2018. C'est dans cette perspective stimulante mais aussi avec un sentiment de "course contre la montre" que je me permets de vous contacter.

Pour le jeune musicien européen que je suis, diplômé en juin dernier du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (mention *très bien, félicitations du jury*), poursuivre en Master of music/ Jazz arts à New York et dans l'école où les plus grands noms du Jazz ont étudié voire dispensent aujourd'hui cours et master classes (Herbie Hancock, Ambrose Akinmusire, Lee Konitz, Dave Liebman, Ron Carter...) est une occasion importante et vivifiante.

Mon envie d'aller à New York réside d'abord de cette relation particulière que la ville entretient avec le jazz. À l'occasion de mes quelques séjours là-bas, j'ai pu constater et apprécier l'intérêt que portent les musiciens à ce patrimoine, ne serait-ce que par la connaissance des paroles des standards du répertoire « Great American Songbook ». La pratique du jazz a un sens tout à fait différent là-bas, dans la mesure où cette musique a un lien tellement profond avec ce pays et cette ville que, plus qu'un simple répertoire à interpréter, c'est tout un héritage social et culturel à défendre, perpétuer et s'approprier.

La très grande majorité des jazzmen que j'admire, que j'aspire à rencontrer vit là-bas et il est très facile de les croiser et de jouer avec eux dans les nombreux lieux qui programment des concerts. C'est une école incroyable, concrète et stimulante d'avoir la chance de pouvoir écouter et jouer avec ses idoles chaque soir en allant aux clubs. C'est aussi cette effervescence, ce fourmillement de talents qui fait de New York un lieu unique, inspirant et formateur. Et je parle ici principalement de jazz, mais dans le domaine des musiques classiques, contemporaines, et plus largement dans l'art, qu'il aille de la danse aux arts plastiques, cinéma, cette ville est un laboratoire, un incubateur culturel des plus riches au monde.

La Manhattan School serait le prisme idéal pour m'immerger dans New York et sa scène artistique, avec son programme et équipe pédagogique d'excellence (Theo Bleckmann, Kendrick Scott, Danny McCaslin, Jim McNeely pour ne citer qu'eux...), les opportunités de jouer qui sont offertes aux étudiants et les rencontres entre étudiants, futurs partenaires artistiques.

Je ressens pour mon développement personnel, sur le plan artistique et humain, le besoin de bouger d'Europe, de sortir de ma zone de confort en me confrontant à la scène





américaine. Une chance à saisir en termes d'études mais aussi de consolidation de mes réseaux à l'international pour mes futurs projets professionnels.

Mon entourage ne peut malheureusement pas couvrir les frais importants (68 520 dollars, dont 47 354 dollars de droits d'inscription). J'ai déjà déposé ma candidature à la bourse Franco-Américaine Fulbright qui est particulièrement sélective (mon dossier a passé à ce jour plusieurs premières sélections). Malgré tout, dans l'éventualité où mon dossier serait retenu, cela ne permettrait pas de prendre en charge l'ensemble des coûts. Aussi, il est primordial que je puisse réunir de larges soutiens financiers.

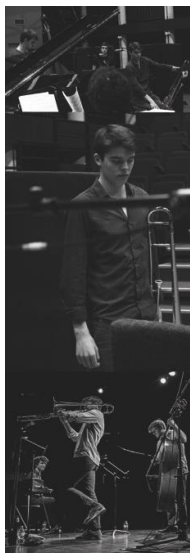
Pour finir, notez que je participe depuis octobre 2017 à une autre belle et exigeante aventure internationale aux côtés de sept musiciens sélectionnés à travers le monde pour le dispositif **Focusyear International** du Jazz Campus, à Bâle/Basel en Suisse. Cet ensemble jazz me permet de rencontrer, d'échanger avec des coaches exceptionnels (Joshua Redman, Kurt Rosenwinkel, Django Bates, Avishai Cohen, Larry Grenadier, Jeff Ballard, Dave Holland, Steve Swallow...) et de me produire régulièrement avec eux en Suisse, en Europe et ailleurs durant cette année 2017/2018.

J'aurai grand plaisir à échanger avec vous sur mon parcours et sur ce projet qui me tient particulièrement à cœur.

Avec ma plus sincère considération,

Paco Andreo





paco-andreo@orange.fr



+33 (0) 6 49 36 51 89

1580 rte Neyrieu
01300 GROSLEE-SAINT-BENOIT
France

LINKS :
- FOCUS YEAR BAND 17
[HTTPS://WWW.FOCUSYEARBASEL.COM/EN.HTML](https://www.focusyearbasel.com/en.html)

- HOPPER'S TALES | DOUBLE
ALBUM CD 2017,
[HTTP://WWW.LABELPUZZLE.COM/
HOME/CMS?ID_ART=14](http://www.labelpuzzle.com/home/cms?id_art=14)

- PACO ANDREO - MUSIC
[HTTPS://FR-
FR.FACEBOOK.COM/PACOANDRE
O.MUSIC/](https://fr-fr.facebook.com/pacoandreo.music/)

Jeune musicien français originaire de la région Lyonnaise, Paco Andreo embrasse un large panel de compétences. En plus d'être appelé régulièrement comme sideman dans des domaines variés du jazz, il est régulièrement sollicité par des ensembles de chambre contemporains pour leur composer des pièces sur-mesure, ou par des big-bands.

Après avoir obtenu son diplôme d'études musicales avec les honneurs au Conservatoire de Chambéry, il est reçu au Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Paris, département jazz et musiques improvisées. Ici, il a eu l'occasion de rencontrer de nombreux artistes inspirants, autant au conservatoire avec ses prestigieux professeurs et master-classes, que dans sa vie personnelle et professionnelle à Paris. Ceci aura accentué en lui cette ouverture et curiosité qui le caractérisent. Il obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien avec les félicitations du jury en juin 2017, après trois années riches en rencontres et projets.

Considérant le voyage comme un de ses moteurs pour créer, il est très actif sur la scène européenne dès 2013. On a pu le voir se produire dans des festivals comme le North Sea Jazz Festival (NL), le Montreux Jazz Festival (CH), Torino Jazz Festival, Isernia Jazz Festival (IT), Zagreb KUL Festival, Jazz is Back Festival (HR), Kongsberg Jazz Festival (NO), Brosella Jazz and Folk (BE) ainsi que de nombreux clubs européens comme le Bix Jazz Club à Stuttgart (DE), le Birdseye à Bâle (CH), le Sazz'n Jazz à Brussels (BE)...

Il a sorti son double album distribué, le premier sous son nom, en décembre 2017, Hopper's Tales, avec son quartet, le « P4ctet » et le quatuor à cordes « Discorde ».

Concernant son actualité récente, il a été sélectionné pour prendre part au Focus Year 2017/18 à Bâle, un programme d'un an où il joue notamment avec Theo Bleckmann, Kurt Rosenwinkel, Django Bates, Guillermo Klein, Avishai Cohen, Jeff Ballard, Dave Holland, Joshua Redman, Wolfgang Muthspiel, Mark Turner...



Paco ANDREO

Valve Trombone/Euphonium/DoubleBass

Composer/Arranger

Born January, the 28th of 1995 in Lyon 4th

+33 6 49 36 51 89

paco-andreo@orange.fr

Current projects

Since 2017

Focus Year Band 2017 (Octet, contemporary jazz) With guests : Kurt Rosenwinkel, Theo Bleckmann, Django Bates, Avishai Cohen, Joshua Redman, Dave Holland, Steve Swallow, Guillermo Klein, Jeff Ballard, Wolfgang Muthspiel, Mark Turner, Lionel Loueke...

Free Your Folk (free/folk acoustic trio)

Andreo/Van Rechem + 15 (contemporary, avant-garde jazz 17tet)

Since 2016

Gregory Sallet 5tet (Contemporary odd-meters jazz, Vijay Iyer style)

Generations Unit Band - International student band (Selection by Adrian Mears, Mark Turner, Alex Sipiagin, Mario Gonzi)

Zoot Collectif (bop)

P4ctet+ Quatuor Discorde (4tet jazz and string quartet)

Line Kruse Big-Band (W/ Minino Garay, Pierre Bertrand, Stéphane Chausse, Denis Leloup, Lukmil Perez, Jérôme Regard, Jean-Yves Iung, Tony Russo, Philippe Slominski etc...)

Pierre Bertrand New Brass Family (3 tps, 3 tbs, 3 reeds + 14 Latino-American percs)

Dedication Big-Band (co-artistic director)

Since 2015

Jean Andreo et les Flex Tribu (Jazz) Release CD tour in France

P4ctet (Jazz) w/ Thibault Gomez (pno), Étienne Renard (doublebass), Élie Martin-Charrière (dms) (Selected by Jazz Emergences 2016)

Paco Andreo Dodécaband (3reeds, 2 tps, **Euphonium**, french horn, Tuba, Gtr, Piano, doublebass, drums)

Marquez/Andreo/Renard/Martin-Charrière 4tet (Contemporary jazz) with Melvin Marquez (Ten Sax), Etienne Renard (doublebass), Élie Martin-Charrière (drums)

Since 2014

Wanderlust Medium Ensemble 14tet (w/String Quartet) (Cross over jazz)

Panoramic Project (Leo Jeannot) 10tet (Odd meters, big ensemble jazz)

Since 2013

Les Comptes de Korsakoff noise jazzrock/Written music

Öden (Jazz Flamenco) Duo Euphonium/piano (with Thibault Gomez)

Since 2012

Ici et pas ailleurs improvised music, interviews and vidéos Selected by Jazz(s)ra (tour)

Dr O'nirik (électro-impro) duo drums, euphonium, sampler Selected for Allum'Jazz contest

Commissioned as composer/arranger by :

Octotrip (Brass Octet) - 2018

JFC Big-band – *What's New* 2017

Niobe Saxophone Quartet - *Trompe l'oeil, for saxophone quartet* 2017

Discography/Records

Wanderlust Medium Ensemble : *Wanderlust* 2018

Florent Bonneton 4tet : *Soleil Noir* 2018

P4ctet : *Hopper's Tales* (Label Puzzle, Inouïe Distribution) 2017

Greg Sallet 5tet : *Le Mouvement Cré La Matière* (Label Pince-Oreille, Inouïe Distribution) 2017

Zoot Octet : *Zoot Suite vol.1* (Zoot Records) 2017

Panoramic Project : *Pavot Urbain* 2017

Les Comptes de Korsakoff : *Ghost Train* (Label Puzzle, Inouïe Distribution) 2016

Jean Andreo et les Flex Tribus (Arrangement, trombone and doublebass) : *Circulation Coincée* (Éditions Lugdivine) 2015

Film music for *Le Monde Au Balcon* by Antoine Bailly 2015

Les Comptes de Korsakoff : *Le Projectionniste* (Label Puzzle) 2015

Jean Andreo et les Flex Tribus : *Jazze toujours, tu m'intéresses !* (Éditions Lugdivine) Charles Cros Prize in 2013

Musical Studies/Contest/Diplomas

- 2014-17 Bachelor with honours from Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Jazz and improvised music department.
Teachers : Glenn Ferris, Riccardo Del Fra, Dré Paellmaerts, Méderic Collignon, Santiago Quintans, Hervé Sellin, François Theberge, Vincent Lêquang. Classical writing with Coralie Fayolle
- 2016 Selected by « Jazz Emergences » with P4CTET (Paco Andreo 4tet) for a tour in France in 2016-
2014 1st and 2nd prizes jazz category (Tours tuba contest) with the duo "Öden"
- 2013 Diploma of Musical Studies, Jazz department in Rhône-Alpes (with congratulations of the jury)
Teachers : Pierre Drevet (brass, Arranging, workshops) Vincent Magnon (classical writing)
Violaine Launay (Classical Doublebass) Laurent Blumenthal (ensemble)

Music camps/Master-classes

- 2016 Generations workshop with Mark Turner, Adrian Mears, Mario Gonzi, Alex Sipiagin

Master-classes in Paris Conservatoire

- 2016-17 Benoît Delbecq, Craig Taborn, Mark Turner, Ben Street, Dan Weiss, Brice Wassy
- 2015-16 Ralph Alessi, Ben Monder, Billy Hart, Dan Tepfer, Daniel Humair
- 2014-15 Jeff Ballard, Jimmy Cobb, Marc Ducret, Pierrick Pedron, Guillaume Roy, Phil Markowitz, Kurt Rosenwinkel, Ben Wendel, Ambrose Akinmusire, Carl Allen
- 2014 "Jazz en Baie" with Denis Leloup, Pierre Bertrand, Diego Imbert, Sylvain Beuf, Stéphane Huchard
- 2008 Dance and Music with François Raulin and Hee Jee Kim (Conservatoire of Chambéry)
- 2008/11 François Thuillier (tuba), Jean Gobinet (arranging), Phil Abraham (ensemble), Claude Égea (Big Band)
- 2006 Christophe Walleme (CRR Chambéry)
- 2005 Tuba avec François Thuillier, Jon Sass (Conservatoire of Bourgoin)

Past Projects

- 2016 Generations unit band 2017 with Adrian Mears – Tour in Switzerland
- 2016 Hommage to Bob Brookemeyer (with P4tet)
- 2015-16 JMJazz World Orchestra - International youth Big-band – Tour in North Sea Jazz Fest (Holland), Zagreb, Groznjan (Hr), Weikersheim (De), Brussels (Be), Basel (ch), Montreux Jazz Festival (Ch), Kranj (SI) Directed by : Luis BONILLA (Vanguard Jazz Orchestra)
- 2014 JMJazz World Orchestra (International youth Big-band, Concerts in Kongsberg Jazz Festival - Norway) Directed by : Erlend Skomsvoll
- 2012/2015 Le Grand Escalier (jazz) Directed : Jean-Charles Richard supported by : Jazz(s)Rhône-Alpes
- 2014 Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne (OJJB) direction : Franck TORTILLER (sub for Alois Benoit)
- 2014 The Very Big Experimental Toubifri (Orchestra/Jazz/Rock) Direction Grégoire Gense (sub for Alois Benoit)
- 2012/2014 Mad'hoc 5tet (jazz rock fusion) Selected for «Allum'Jazz» and «un doua de jazz» contest
- 2013 Danguba (fanfare Balkans) (sub)
- 2013/2015 Kwetch 4tet Jazz from today
- 2012 European Jazz Trumpets (jazz) direction : Pierre Drevet (remplacement de Denis Leloup)
- 2012 Dessine Moi Une Musique (music and cinema)
- 2011 Désao (funk tchatche)
- 2008/10 Les Furios Trad (trad/jazz)
- 2001/09 Les Gounses jazz

Invited as a musician

- 2016 Generations jazz workshop in Frauenfeld (ch) with Mark Turner, Adrian Mears, Mario Gonzi, Alex Sipiagin.
- 2015 Comme ça vous chante Festival , Symphony orchestra + Jazz soloists.
- 2015 Thibault Gomez 5tet Hardbop
- 2015 3G François Raullin (Improvisation)
- 2014 Les Rugissants (Grégoire Letouvet) 10tet jazz actuel
- 2013 La Substance (Leo Jeannet) 13tet Jazz/Rap
- 2011 La Grosse Attitude collectif pince oreille (Grenoble)
- 2009 Les Tub-urlents (Lyon, Chambéry)
- 2002 Et qu'ça sonne ! Tracas d'affaires cie (Festival Jazz Coublanc)

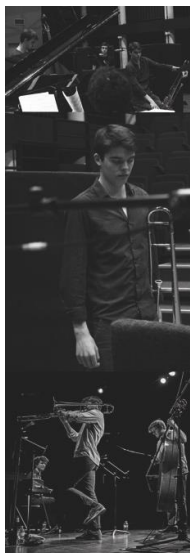
With Dance

- 2013/15 Les Crublions - À L'étroit (lutherie Sauvage Et Danse Contemporaine)
- 2014 Du O Des Branches Improvisation with "Duo Des Branches Cie"
- 2010 Place with the dance compagny : Pierre Deloche

With Theater

- 2013 ÇaDéraille S/ Rhône Compagnie Drôle D'équipage Mise En Scène Yves Neff

PACO ANDREO



paco-andreo@orange.fr



+33 (0) 6 49 36 51 89

1580 route de Neyrieu
01300 GROSLEE-SAINT-BENOIT
France

MÉDIAS :

Madame, Monsieur,

Voici le lien privé pour l'écoute de mon album *Hopper 's Tales* (2017, Label Puzzle, InOuïes Distributions) en intégralité :

<http://bit.ly/2Gi0v27>

Voici quatre vidéos où l'on peut me voir jouer :

-Jackson Groovernight, est un morceau de Balthazar Naturel, qu'il a écrit pour trombone solo et big-band.

-Jusqu'au bout de l'impro, est un extrait de la nuit de l'impro sur France musique, où nous avons joué en quintet au CNSM de Paris.

-No Comprendo, est une composition originale, que j'ai enregistrée il y a maintenant trois ans.

-Chants, est une composition originale, extraite d'un live avec mon quartet à Chambéry en Décembre 2016

-Tournesol, est une composition de Thibault Gomez (piano), extraite du même live de mon quartet à Chambéry.

<http://bit.ly/2HjruLW>

Ceci est un lien tiré de mon soundcloud des concerts effectués jusqu'à présent avec le Focus Year 2017, avec en invité notamment : Guillermo Klein, Avishai Cohen, Django Bates, Theo Bleckmann, Kurt Rosenwinkel, Wolfgang Muthspiel.

<http://bit.ly/2CjckTe>





Lettres de recommandation à la demande
paco-andreo@orange.fr

